



El Dr. Juan Manuel ABRAS (Estocolmo, Suecia) es un compositor de música clásica, director de orquesta, musicólogo e historiador premiado internacionalmente que estudió en Viena, Alemania, Italia, Polonia, España y Buenos Aires. Discípulo de Krzysztof Penderecki y Kurt Schwertsik, estudió también con Karlheinz Stockhausen, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, etc. Alumno de Leopold Hager, estudió también con Michael Gien, Ervin Acél, Dominique Fanal, etc.

Premios y becas: Premio TRINAC y Mención TRINAC (EIMC-ISCAM, 2017 y 2014), Premio Grafimuse (Bruselas, 2011), 2.º Wiener Filmmusik Preis (Viena, 2010), Mención Orquesta de Cámara Sibelius Bicentenario (Buenos Aires, 2010), Premio TRINAC (EIMC-ISCAM, 2008), Beca Fundacja Argentynska (Varsovia, 2006), Beca Fondo Nacional de la Artes (Buenos Aires, 2005), Beca In Memoriam Erich Kleiber (Berlín, 2004), Theodor-Körner-Preis (Viena, 2003), 2.º Reinl-Preis (Viena, 2002), Menciones TRINAC y TRIMARG (EIMC-ISCAM-CAMU-IMC-UNESCO, 2002), Medallas de Oro CSMMF en Composición y en Dirección de orquesta (Buenos Aires, 2000).

Experiencia laboral – Artística: Compositor de un centenar de obras interpretadas en prestigiosos festivales y salas internacionales: Gaudeamus Muziekweek (Holanda), Festival Internacional de Música Contemporánea Otoño de Varsovia (Polonia), Festival MANCA (Francia), Festival Musiikin Aika - Time of Music (Finlandia), Festival Internacional Dis-cantus y Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez (México), Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas (Chile), Stiftung Mozarteum Salzburg (Austria), Bimhuis - Muziekgebouw aan 't IJ (Holanda), Teatro Colón (Argentina), Kultur- rathaus Dresden (Alemania), Universidad de Columbia en la Ciudad de Nueva York (EE. UU.), Universidad de Ottawa (Canadá), Universidad de Deusto (España), etc. Compositor en residencia e invitado: Festival internacional de Música Contemporánea Otoño de Varsovia (2008), Ensemble Aleph de París - Foro Internacional de Jóvenes Compositores (2006, Programa Cultura 2000 - Unión Euro-pea), Laboratory of Contemporary Music Festival (Varsovia, 2006), International Forum for Culture and Business (Dresde, 2003), etc. Discografía con obras incluidas en 11 CDs publicados en Alemania, Austria, Francia, Reino Unido, Polonia y Argentina. Director musical y artístico de diversas orquestas, pianista, orquestador, arreglador, copista y editor musical, jurado de concursos artísticos y organizador de conciertos. Miembro de la Sociedad de Compositores Austriacos (ÖKB), SADAIC, etc.

Experiencia laboral – Docente y científica: Profesor Titular en la Universidad Nacional de Lanús y Profesor Nivel Superior en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires Astor Piazzolla (análisis musical, estilística musical, práctica instrumental, técnicas y música de cámara del siglo XX). Miembro Invitado (Investigador) del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega - Pontificia Universidad Católica Argentina (transcripción y análisis de manuscritos musicales renacentistas y barrocos, éfrasis musical, intertextualidad y numinosidad, nuevas tecnologías y técnicas extendidas de ejecución): miembro de equipos de investigación, conferenciante y moderador. Autor de artículos y capítulos de libros con trabajos presentados en congresos y foros internacionales (IRCAM de París, etc.). Miembro de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), etc.

Formación: Dos Posgrados en composición y Posgrado en dirección de orquesta (MDW - Universidad de Música y Arte Dramático de Viena), Doctor en Música – Composición (Pontificia Universidad Católica Argentina), Doctor en Musicología (Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Valladolid), Máster en Música Hispana (Universidad de Salamanca y Universidad de Valladolid), Posgrado en Composición (Academia de Música de Cracovia), Licenciado en Historia y Bachiller Superior en Historia (Universidad del Salvador de Buenos Aires y estudios en la Universidad de Deusto), dos Postítulos: Compositor de Música/Director de Orquesta con Especialización en Música Sinfónica y de Cámara, dos Títulos: Técnico Superior en Música – Composición y Arreglos Musicales/Dirección de Orquesta (Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla), Título de Profesor – Especialidad Piano (Conservatorio Superior Municipal de Música de San Sebastián y estudios en el Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia y el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo). Estudios de violín, clave, clarinete y percusión. Cursos, seminarios, talleres (IRCAM de París), pasantías (Ópera Estatal de Berlín), etc.

“La intensidad que deja sin aliento de Juan Manuel Abras” (Genuin Classics, Alemania).

“La música de Abras es a la vez visceral y de vuelo metafísico” (Alejandro Drago, EE. UU.).

“En sus obras, Abras, hay, además de al psicoanálisis, referencias a la literatura, la religión, la arqueología, etc. La variedad también se encuentra en su lenguaje musical” (Makis Solomos, Francia).

“Quiero mencionar un par de ejemplos de productos dramáticos interesantes. El quinto título fue creado por Abras, cuya obra «The song of Anna O.» llevó al oyente a un mundo de fantasía rítmicamente latente, semejante a un castillo encantado” (Wilhelm Kvist, Finlandia).

“En «Chacarera beatboxera» Abras ha unido en un todo elementos tomados de la música étnica, de antiguas melodías populares y de la Nueva Música, creando un torbellino danzante un tanto trance, lleno de alegría solar y diversión” (Beata Boleslaw-ska, Polonia).

“Abras es uno de los músicos residentes más prestigiosos del momento. Compositor, director e investigador, su cultura enciclopédica le ha permitido articular un horizonte cosmopolita” (Alejandro Goldzycher, Argentina).

“«Suite argentina» está escrita en un estilo muy personal, y muestra la maestría del compositor. Ganó un importante galardón en Austria, y exhibe diferentes tipos de danzas, de modo similar a lo que hizo Ginastera con su ballet Estancia” (Christian Baldini, EE. UU.).